

# 1: Inleiding

---

De tijd dat het publiek in groten getale toestroomde naar koorconcerten is grotendeels voorbij. Doordat het publiek overal en altijd toegang heeft tot voorkeursmuziek zal er meer moeten gebeuren dan een standaard uitvoering van deze muziek. Want waarom zou je naar een concert gaan, als de radio, Youtube of Spotify 24 uur per dag binnen handbereik zijn?

De tijd dat koorzangers in groten getale naar een wekelijkse repetitie gaan is nog steeds actueel (meer dan 10% van de bevolking zingt in een koor<sup>1</sup> en 23% van de Nederlanders zingt<sup>2</sup>). Daarmee is zingen de meest beoefende vrijetijdsactiviteit. Veel koorzangers zullen intuïtief beamen dat samen zingen positieve effecten heeft. Wij zingen niet voor niets om baby's te kalmeren en te troosten. Deze positieve effecten worden steeds meer onderbouwd door de wetenschap. Zo helpt zingen bij het reguleren van emoties legt Prof. dr. Erik J.A. Scherder van de VU Amsterdam uit (<https://www.youtube.com/watch?v=XUKePKd1KN4>). Ook verlaagt samen zingen het stresshormoon en wordt het immuunsysteem geactiveerd<sup>3</sup>. Zelfs het Duitse gezegde 'wo man singt, da lass dich ruhig nieder, böse Menschen haben keine Lieder' wordt door de wetenschap onderbouwd.<sup>4</sup>

Zingen is dus goed voor je mentale en fysieke gezondheid. De vraag is dan hoe we meer mensen aan het zingen krijgen. Ons antwoord is om verbinding te maken tussen mensen, om mensen uit te dagen om de grenzen van hun mogelijkheden op te laten zoeken en om mensen in de gelegenheid te stellen om zich te verwonderen over de schoonheid die muziek te bieden heeft.

<sup>1</sup> 3 EUROPEAN CHORAL ASSOCIATION – EUROPA CANTAT (2015, IN THE FRAME OF PROJECT EU-COOPERATION PROJECT "VOICE – VISION ON INNOVATION FOR CHORAL MUSIC IN EUROPE") SINGING EUROPE – 37 MILLION CHORAL SINGERS IN EUROPE

<sup>2</sup>) 1 SOCIAAL CULTUREEL PLANBUREAU (2016), SPORT EN CULTUUR – PATRONEN IN BELANGSTELLING EN BEOEFENING

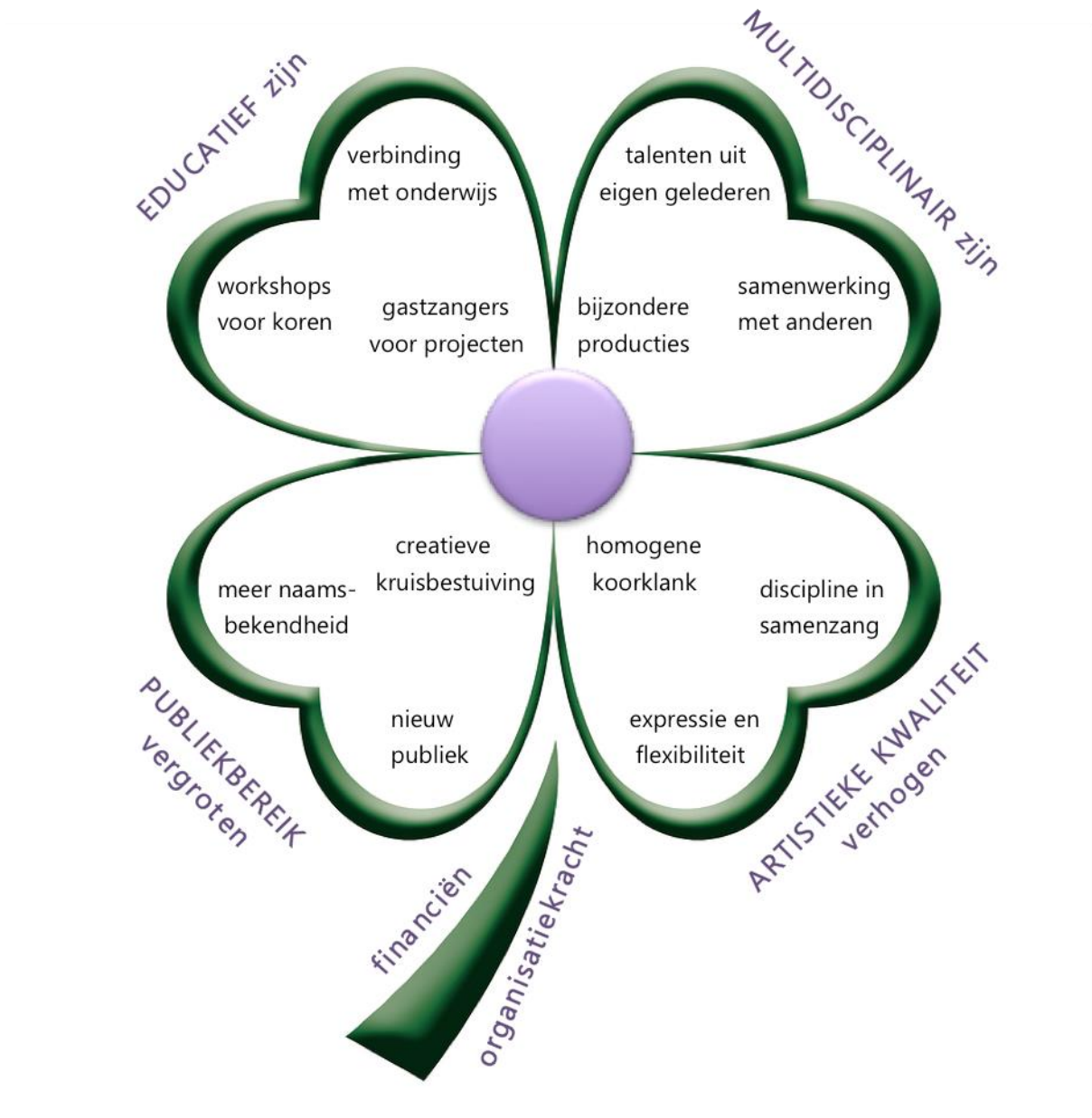
<sup>3</sup>) DAISY FANCOUET ET AL. (2015) *SINGING MODULATES MOOD, STRESS, CORTISOL, CYTOKINE AND NEUROPEPTIDE ACTIVITY IN CANCER PATIENTS AND CARERS*. DOI: 10.3332/ecancer.2016.631)

<sup>4</sup>) PEARCE ET AL. (2015) *THE ICE-BREAKER EFFECT: SINGING MEDIATES FAST SOCIAL BONDING*. DOI: 10.1098/rsos.150221

MAAK KENNIS MET KAMERKOOR AD PARNASSUM...



...EN MET ONZE AMBITIES!



## 2: Beleidsplan 2017- 2023

---

### Inleiding

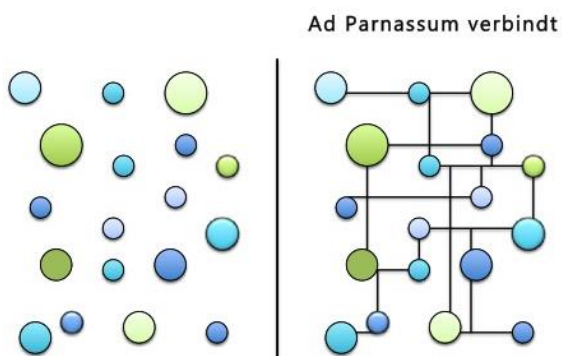
Dit beleidsplan is opgesteld voor de periode 2017 – 2023. Het is voor bestuur en leden van Kamerkoor Ad Parnassum een leidraad om op een prettige en haalbare wijze invulling te geven aan de doelstellingen en ambities van kamerkoor en dirigent. Stichting Asta Nielsen werkt samen met het koor om de activiteiten van het kamerkoor mogelijk te maken.

### Visie en doelstellingen

Muziek uit de 20<sup>e</sup> en 21<sup>e</sup> eeuw van Nederlandse en Vlaamse componisten tot klinken – en onder de aandacht - brengen op zo hoog mogelijk niveau; dat is waar wij voor staan en wat wij ambiëren. Wij streven te allen tijde naar het waarmaken van de naam van het koor 'Ad Parnassum': trapsgewijs op weg naar het hoogste niveau van musiceren. Wij zijn er om muziek ten behoren te brengen die anders te weinig gehoord wordt. Wij bieden moderne componisten de mogelijkheid om een groter publiek kennis te laten maken met hun werken. We laten deze doelstelling samen gaan met onze zoektocht naar verbinding op alle niveaus. In ieder concert willen bij verbinding maken en ons publiek en onszelf uitdagen en verwonderen. Dit door aan te sluiten bij de kennis die er al is en daar iets nieuws of minder bekends aan toe te voegen.

Kamerkoor Ad Parnassum heeft als doel het beoefenen en uitdragen van vocale muziek van Nederlandse – en in het bijzonder Brabantse en Vlaamse – componisten. De komende jaren gaan wij hier verdere invulling aan geven door opnieuw werken van Nederlandse componisten op cd vast te leggen. Hiertoe zoeken we samenwerking met het onder andere het Geneco, Genootschap Nederlandse Componisten. We versterken onze unieke positie qua repertoire binnen het Brabants koorleven en dragen Nederlands repertoire uit in het buitenland.

Wij zien voor Kamerkoor Ad Parnassum een taak om verder te kijken dan de eigen gelederen.



Wij zijn een verbindend gezelschap met een voorbeeldfunctie, een ontwikkelingsplein voor koorzang en educatie. We vragen van koorleden en betrokkenen om hun professionele kwaliteiten in te zetten naast hun (muzikale) amateurambities. We verbinden, zijn creatief, leggen linken die er nog niet zijn; we zijn een soort hub, een schakelpunt. We

leiden op en denken voorbij de verzuiling van disciplines.

We verbinden voorbij geijkte interpretaties en verschillende disciplines en op die manier bereiken we dat één plus één meer dan drie is. We denken en handelen voorbij het geloof in beperkingen van 'dat kan ik niet of dat ken ik niet'. We dagen uit tot 'dat kan of ken ik nóg niet'.

Daarnaast zien we het als een opdracht om het Requiem in Koningshoeven de komende jaren voort te zetten. Het is gebleken dat het een goede manier is om een breder publiek in aanraking te brengen met muziek van hedendaagse, Nederlandse en Vlaamse componisten door de combinatie met een bekend groot requiemwerk. Wij zien ons hierin gesteund door het vertrouwen en enthousiasme van de broeders Trappisten van de abdij OLV van Koningshoeven en de massale opkomst van publiek sinds 2009. Op zondag 1 november 2020 voeren we het Byzantijns Requiem van Calliope Tsoupaki, Componist des Vaderlands uit, dat daarna uitgevoerd wordt in een aantal Brabantse, Nederlandse en Vlaamse steden. Er zal een educatief project voor scholen voor voortgezet onderwijs aan verbonden worden met als thema: schoonheid brengt troost – hoe (klassieke) muziek je kan raken.

### Artistieke uitgangspunten

Ad Parnassum ontwikkelt zich tot een kamerkoor dat zich onderscheidt van andere koren door:

- bijzondere repertoirekeuze, met nadruk op recent gecomponeerde muziek in Brabant en Vlaanderen, gecombineerd met eigenzinnige uitvoeringen van Requiem composities
- de nauwe samenwerking met moderne componisten die compositieopdrachten van ons krijgen, en met jonge musici en dirigenten die ervaring op kunnen doen binnen ons koor
- bijzondere producties om muziek en andere kunstdisciplines bij elkaar te brengen
- homogeniteit in de koorklank, als gevolg van verantwoord individueel stemgebruik, zuiverheid in intonatie en blending door klinkerkleuring
- discipline in de samenzang, als gevolg van specifieke zorg voor articulatie, perfecte beheersing van ritme en melodie
- expressiviteit en flexibiliteit van de klank, als gevolg van goede individuele beheersing van adem en van adequaat muzikaal begrip
- opvallende interpretatie, als gevolg van intensief en effectief repetitieproces

## Organisatie en bestuur

### Bestuur

In deze periode zal, naast voorzitter, penningmeester, secretaris en pr-lid, de functie van projectmanager aan het bestuur worden toegevoegd.

### Commissies en werkgroepen

Projecten en concerten worden altijd uitgevoerd in samenwerking met de Stichting Asta Nielsen. Hiermee borgen we organisatiekracht en financiële sturing. We gaan voort op de ingeslagen weg door per project / concert een commissie samen te stellen, bestaande uit een bestuurslid en een of meer leden. Dit ter ontlasting van het bestuur. Voor grote projecten (cd project, Requiem in Koningshoeven) stellen we specifieke werkgroepen samen, met participatie van ten minste één bestuurslid.

Van de leden worden hand- en spandiensten verwacht, die per situatie worden benoemd en verdeeld. We zetten in op meer gestructureerd gebruik maken van de achterban voor organisatie en mankracht rondom concerten en projecten.

### Dirigent

Halverwege deze beleidsperiode peilen wij wederom de continuering van het dirigentschap omdat onze dirigent inmiddels de pensioengerechtigde leeftijd heeft bereikt.

Met het wegvallen van 'Brabants VolKoren' ontstaat een leemte in het dirigentenoverleg. Afgelopen jaren was dit overleg zeer vruchtbaar en werd erg gewaardeerd. Het overleg wordt opgepakt in samenspraak en met ondersteuning van het koorbestuur, om de intercollegiale uitwisseling tussen dirigenten te waarborgen.

### Kwaliteit en opleiding

Kamerkoor Ad Parnassum streeft naar de hoogst haalbare kwaliteit bij zijn concerten en uitvoeringen. Om dat te bereiken wordt er van de zangers individueel veel verwacht, ook als het gaat over het functioneren in het koor.

### Individuele zanger

Van elk koorlid wordt verwacht dat zij/hij zich vóór elke repetitie grondig verdiept in het repertoire. Jaarlijks wordt een voorzing avond georganiseerd, waarbij elke individuele zanger in het bijzijn van een erkende zangpedagoog, de dirigent en de koorleden een stuk ten gehore brengt. De aanwijzingen en beoordelingen van de professionals komen zo aan het gehele koor te goede. Bovendien biedt het de mogelijkheid voor zangers om elkaar op een positieve manier bij de les te houden.

Hiermee beoogt het kamerkoor de stemkwaliteit van haar zangers hoog te houden en hen te stimuleren deze ook goed te onderhouden door het nemen van individuele zanglessen.

### Koorklank

Om als koor goed te kunnen presteren heeft ook de groep als geheel onderhoud nodig. Tijdens repetities van het koor vindt veelvuldig stemvorming en training in samenklank plaats. Daartoe worden specialisten uit professionele koren en ensembles uitgenodigd, met name het Nederlands Kamerkoor. Het doel hierbij is dat de zangers leren zich bewust te zijn van de koorklank, hun eigen stemkleur en de functie daarvan binnen het koor.

Deelnemen aan speciale stemvormingsdagen is belangrijk voor het koor. Zoals bijvoorbeeld deelname aan de korendag in het kader van de korensamenwerking. Tijdens deze koordag werd er scholing gegeven in blending. Blending is het kleuren van alle individuele stemmen binnen een stemgroep, het bewust luisterend leren zingen.

Tevens wordt er aan koorklank gewerkt binnen de stemgroepen, die op gezette tijden bij elkaar komen. Er wordt op deze manier gewerkt aan verbinding, koorklank, begrip en het vergroten van muzikale zelfstandigheid.

### Publiek bereik

Kamerkoor Ad Parnassum vertolkt graag en vaak hedendaagse muziek van componisten van Nederlandse en Vlaamse bodem. Hierbij wil het een breed publiek bereiken. Sinds acht jaar brengt Kamerkoor Ad Parnassum op de eerste zondag van november het Requiem in Koningshoeven. Het koor voert dan een bekend Requiem uit samen met een hedendaagse compositie. Op deze wijze wordt de onbekende hedendaagse muziek, die doorgaans door menig luisteraar als 'moeilijk' wordt ervaren, onder de aandacht gebracht.

### Werving nieuw zangers

Voor het Requiem in Koningshoeven heeft het Kamerkoor extra koorzangers nodig en nodigt geïnteresseerden uit om auditie te komen doen. Ad Parnassum werft met dit project zangers die gemotiveerd zijn met het project mee te doen. Gemiddeld zijn er per jaar drie gastleden gemotiveerd en goed genoeg om in het vaste Kamerkoor te blijven zingen. Zo verjongen we het ledenbestand en houden het op peil.

### Repetitieruimte

Op dit moment repeteren wij in de kapel van Mariahof op het terrein van Amarant, Bredaseweg 568. Het voortbestaan en bestemming van de kapel zijn onzeker. Dit maakt ons kwetsbaar; een vergelijkbare repetitieruimte ligt niet voor het oprapen. Dit betekent dat wij gedurende deze periode alert zijn op mogelijk vervangende repetitielocaties. Dit doen wij door de contacten die we hebben binnen de stad Tilburg te benutten, met

woningcorporaties, parochies, congregaties en gemeenschapshuizen, dit met het oog op het aangaan van bredere maatschappelijke verbinding.

## Samenwerking

### Stichting Asta Nielsen

Op 18 april 2006 is de Stichting Asta Nielsen van Paul van Ostayen van Louis Toebosch opgericht ten behoeve van een grote productie. De Stichting is uitgegroeid tot een bredere ondersteuner gelieerd aan het koor en per 2017 vormt het een van de organisatorische fundamenten van het koor.

Beiden besturen werken intensief samen, zowel regulier als op projectniveau. Er is één keer per zes weken gezamenlijk overleg en bij projecten participeren bestuursleden over en weer in functie gebonden tweetallen. Er wordt zowel aandacht besteed aan koorzaken en de verantwoordelijkheid koor, verschillende onderdelen en expertises en het overkoepelend stichtingsbestuur.

### Koren uit de provincie Brabant

Met de beëindiging van het project 'Brabants Volkoren' door stichting Babel per 5 januari 2017 is er een leemte ontstaan in een jarenlange samenwerking tussen vijf Brabantse topkoren. Kamerkoor Ad Parnassum is een van de oprichters geweest van deze samenwerking. De doelen van deze samenwerking waren:

- uitwisseling van podia
- samenwerking met andere kunstzinnige disciplines
- artistieke kruisbestuiving
- groter publieksbereik
- profilering van Noord-Brabant

Kamerkoor Ad Parnassum kan zich hierin nog steeds geheel vinden en stelt zichzelf als doel om ook zonder de paraplu van Stichting Babel de samenwerking met de overige koren en bovengenoemde doelen op een zo goed mogelijke wijze in stand te houden en uit te breiden. We gaan door op de ingezette weg van samenwerking met andere koren (bijvoorbeeld Helmonds Vocaal Ensemble en Eindhovens Vocaal Ensemble) en ander repertoire, en waar mogelijk andere kunstdisciplines.

### Professionele kunstenaars

Daarnaast zoekt het koor in zijn projecten zoveel mogelijk samenwerking met jonge solisten, ensembles of instrumentalisten, al dan niet uit de regio. Kwaliteit staat voorop, we beklimmen de 'Gradus Ad Parnassus'. Ook wordt samengewerkt met andere disciplines: beeldende kunst, vormgeving, theater.



Een zeer tot de verbeelding sprekend voorbeeld was in 2006/2007 de samenwerking met het Nederlands Filmmuseum, een regisseur, een ontwerp bureau, een lichtontwerper en niet te vergeten een bakker voor de spraakmakende uitvoeringen van ASTA NIELSEN VAN PAUL VAN OSTAIJEN VAN LOUIS TOEBOSCH. Ook de uitvoeringen van het 'Requiem in Koningshoeven' vanaf 2009 geven een samenwerking te zien met jonge solisten en instrumentalisten, ontwerpers en beeldend kunstenaars.

Continuering en uitbreiding van vergelijkbare samenwerkingen zijn het fundament voor de komende periode waarin verbinding voor Ad Parnassum centraal staat. Voorbeelden uit het verleden en voor de toekomst zijn samenwerkingen met de Stichting Oscar van Hemel, Nationaal Monument Kamp Vught, Nationaal Monument Kamp Westerbork, Literaire Kring Goirle, Stichting Jos van Amelsvoort, Stichting Maurice Pirenne, BeNeGo, Stichting Roos van Culemborg, Stichting Mathieu Dijker, Stichting Sobibor en Stichting behoud Goirkese kerk.

## Communicatie, PR en publiciteit

### Parnassia

Sinds de voorbereidingen van het Requiem in Koningshoeven 2010 is de uitgave van de Parnassia weer opgenomen. De Parnassia is onze externe nieuwsbrief, waar onze trouwe achterban en overige geïnteresseerden zich op kunnen abonneren. Door de eenduidige redactievoering en de borging hiervan binnen het bestuur is de Parnassia hét externe communicatiemiddel.

Ook de leden ontvangen de Parnassia, soms is er echter meer informatie nodig voor de koorleden. Dit doen we in de vorm van een nieuwsbrief voor interne communicatie eventueel aangevuld met tussentijdse mail vanuit het bestuur.

### Website

Onderhoud en uitbreiding van de website blijft een voortdurend aandachtspunt voor het bestuur. We gaan door met het verder verbeteren (Gradus Ad Parnassus) en inzetten van slimme techniek om het gebruiksgemak te vergroten. Ook zal de website worden ingezet voor het opslaan van interne documenten en het muziekarchief.

### Social media

We continueren ons beleid met betrekking tot het gebruik van Facebook, Twitter en LinkedIn. Het beheer is duidelijk en eenduidig belegd bij het bestuurslid pr en communicatie. Facebook zetten we in zowel voor aankondiging van concerten en overige activiteiten, maar ook voor algemene communicatie. Het gebruik van Twitter en LinkedIn blijven we monitoren op effectiviteit, door bijhouden en verwerken van statistieken (plan – do – check – act). Als voorbeeld gebruiken wij onder andere de

## Overig

We verbeteren dit door gebruik te maken van (interne) kennis over professioneel relatiemanagement en benutten en bouwen mogelijkheden uit die onze website biedt op dit vlak.

Voor een uitgebreide versie van deze paragraaf verwijzen we naar ons communicatieplan.

## Financiën

### Contributie

We houden vast aan het beleid van voorgaande jaren dat de contributie geen belemmering mag zijn of worden voor deelname aan kamerkoor Ad Parnassum. Dit houdt in dat er steeds opnieuw een zorgvuldige afweging wordt gemaakt alvorens de contributie te verhogen. We onderzoeken of we een fonds 'reservering' kunnen opbouwen om minder draagkrachtigen toch volwaardig lid van ons koor te laten zijn.

### Subsidies

We stellen ons ten doel om de subsidiemogelijkheden van de gemeente Tilburg, via Art Fact Servicepunt voor amateurkunst maximaal te benutten. Hiertoe dienen we de aanvraag voor de financiële basisbijdrage (exploitatiesubsidie) en projectsubsidies zo volledig mogelijk in. We gaan ook met de professionals van Art-Fact in overleg om een constructieve bijdrage aan het culturele leven van Tilburg te kunnen leveren. Ook trekken we lering uit de beoordeling door Art Fact door deze uitgebreid in het bestuur te bespreken en acties te benoemen. Door deze en andere subsidies, in samenwerking met de Stichting Asta Nielsen, aan te vragen, dragen beide besturen gezamenlijke verantwoordelijkheid voor het up-to-date houden van benodigde documenten. Uitgebreide terugkoppeling na afloop van het project, op basis van het ingediende projectplan, is hierbij een logische en integrale stap.

### Vrienden van Ad Parnassum

Het koor kent 'Vrienden van Ad Parnassum' die het koor jaarlijks ondersteunen door een donatie. Daarnaast hebben we de 'Club van Honderd': een club van honderd boezemvrienden van Ad Parnassum die het koor jaarlijks steunen met een bedrag van €100,-. Zij zorgen mede voor het financiële fundament van ons koor.

### Sponsors van Ad Parnassum

We benaderen bedrijven en instellingen om Ad Parnassum sponsoren. Onder sponsoring wordt niet alleen verstaan het verstekken van geld; ook een garantiestelling, het beschikbaar stellen van goederen of een accommodatie en het leveren van adviezen en diensten kan worden gezien als sponsoring. Per situatie wordt een sponsorvoorstel opgesteld. Hierin is opgenomen de beoogde bate voor het koor, de tegenprestatie voor de sponsor en de

minimale periode van sponsoring. Het bestuur besluit of het voorstel kan worden omgezet in een sponsorcontract. Hiertoe is een voorbeeld beschikbaar welke bij de eerste gelegenheid zal worden gebruikt.

Voor het requiem gelden standaard sponsorpakketten:

Sponsoring van € 250	2 kaarten voor het Requiem en naamsvermelding in het programmaboekje
Sponsoring van € 500	4 kaarten voor het Requiem en een logo in het programmaboekje

Onderdeel van dit sponsorpakket is onze lopende aanvraag voor een ANBI-status.

Gedegen relatiebeheer is essentieel voor het slagen van dit voorstel; we verzamelen namen, adressen en vooral e-mailadressen die goed beheerd en actueel gehouden worden.

### Administratie

De komende beleidsperiode delen we data opslag via de website. Zowel koorinformatie, als documenten, bestuur stukken, teksten, relatielijst en archief krijgen hier een plek. Afhankelijk van hun functie in het koor hebben betrokkenen toegang hebben tot documenten.

### Overig

We zien alternatieve mogelijkheden om fondsen te werven. Crowdfunding aanwenden is voortbouwen op ons succes: we kregen van het crowdfundingplatform een compliment over de snelheid waarmee we het streefbedrag voor de CD behaalden. Dit zegt iets over de wijze van aanpak, het project en onze achterban.

Omdat we verwachten dat enkele van de concrete activiteiten die we ondernemen zich uitstekend lenen voor fondsenwerving met behulp van crowdfunding gaan we deze mogelijkheid opnieuw inzetten naar het model van het CD Dijker project.

Ook richten we ons op meer 'creatieve commercie'. De tijd van uitverkochte concerten met a capella koormuziek ligt achter ons te. Het bereiken van een groter en meer divers publiek wordt bereikt door inzet op educatie, multidisciplinair zijn en verhogen van kwaliteit.

### Projecten

In de periode van dit beleidsplan streven wij ernaar de volgende projecten te realiseren:

- Project rond 75 jaar bevrijding van (Zuid-) Nederland, bestaande composities en nieuw composities met daarbij aansluitende poëzie.

- Samenwerking met opleiding koordirectie Fontys en studenten compositie van het conservatorium. Ad Parnassum is onderdeel van het schrijfproces, waarbij de studenten hun nieuwe muziek kunnen toetsen aan vocale realiteit. Hiervoor is contact gelegd met Louis Buskens en Anthony Fiumara
- Voortdurende samenwerking met de masteropleiding van het conservatorium. Nieuw repertoire voor koor met een of meer instrumentalisten te realiseren en dirigenten of zangdocenten in opleiding de mogelijkheid te bieden tot het geven van een workshop tijdens een repetitie van het kamerkoor. (Een student compositie die in zijn masterfase zit kan zijn of haar noten voorleggen aan het koor, die het instudeert. Vervolgens heeft de student de mogelijkheid om, in aanwezigheid van zijn docent en onze dirigent, de compositie aan te passen). Een project waarbij compositieopdrachten worden gegeven aan (heel) jonge componisten, die vanuit een thema gedichten door koorleden gekozen op muziek zetten. Een educatief project voor scholen voor voortgezet onderwijs met als thema: schoonheid brengt troost – hoe (klassieke) muziek je kan raken. Uitgangspunt is het Byzantijns Requiem van Calliope Tsoupaki (Requiem in Koningshoeven 2020).
- Tweejaarlijks educatieproject in samenwerking met het Goirke/ parochie Peerke Donders, waarbij lokale (kerk)koren, kinderkoren en amateurbeoefenaars van andere kunstdisciplines, in workshops gegeven door o.a. dirigent en leden van kamerkoor Ad Parnassum, toewerken naar een gezamenlijke happening.
- Jaarlijks vriendenconcert op een zaterdagmiddag in januari of mei.
- Wij gaan de komende tijd een plan ontwikkelen, genaamd de Petite Parnasse, om kinderen en jongeren nader kennis te laten maken met muziek in zijn algemeenheid en met koorzang in het bijzonder. Wij zien dat muziek en zang op (lagere) scholen een steeds kleinere plek krijgt in het curriculum. Als koor blijven we graag inspireren en gaan daarom de uitdaging aan om onze kennis en ervaring over te dragen op de koorzangers van de toekomst. Requiem in Koningshoeven november 2019 – november 2023. Deze grotere projecten worden afgewisseld met min of meer reguliere concerten, waarbij elementen van onze visietekening in wisselende samenstellingen en mate worden toegevoegd.

## Organisatiestructuur

Vereniging Kamerkoor Ad Parnassum

Bestuur:

- Danielle van Dijck – voorzitter
- Huub Prüst – penningmeester
- Goof van den Burg - secretaris

Dirigent / artistieke leiding: Anthony Zielhorst

Stichting Asta Nielsen

Bestuur:

## 3: Statuten Stichting Asta Nielsen

---

### Preambule

Om de verbondenheid van de Stichting Asta Nielsen en het Kamerkoor Ad Parnassum ook voor de buitenwereld duidelijker te maken wordt de naam veranderd in Stichting Asta Nielsen. Naast de stichting bestaat de Vereniging Kamerkoor Ad Parnassum met een eigen statuut. De financiële risico's van de vereniging worden in overleg bij de stichting ondergebracht. De vereniging is verantwoordelijk voor de artistieke aspecten van de producties.

Voorts wordt de verbinding geborgd doordat de vereniging twee bestuursleden in het bestuur van de stichting kan benoemen. Gelet op de eigen verantwoordelijkheid van de stichting ten opzichte van derden, kunnen de door de vereniging benoemde leden nooit de meerderheid hebben.

De bestuursleden van de stichting kunnen, behoudens de twee door de vereniging aangewezen leden, geen lid zijn van de vereniging.

### Naam, zetel, duur

#### Artikel 1

1. De stichting draagt de naam Stichting Asta Nielsen
2. Zij heeft haar zetel in Tilburg
3. Zij is opgericht voor onbepaalde tijd

#### Artikel 2

1. De stichting heeft tot doel het realiseren van - bij voorkeur multi-zintuiglijk te genieten - podiumproducties ten behoeve van Vereniging Kamerkoor Ad Parnassum waarin:
  - Indien van toepassing de relatie tussen koormuziek en andere kunstdisciplines wordt versterkt;
  - de kennis van en de belangstelling en waardering voor het repertoire van de Vereniging Kamerkoor Ad Parnassum worden vergroot;
  - de bekendheid van de Vereniging Kamerkoor Ad Parnassum wordt vergroot;
  - streven naar het vergroten van het aantal personen en instanties die dit koor materieel en moreel ondersteunen;
  - en voorts al wat met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin des woords.
2. De stichting beoogt niet het maken van winst.

## Vermogen

### Artikel 3

Het vermogen van de stichting wordt gevormd door

- subsidies, sponsorbedragen en donaties
- schenkingen, erfstellingen en legaten
- opbrengsten van activiteiten/projecten
- alle andere wettige verkrijgingen en baten

## Bestuur

### Artikel 4

1. Het bestuur van de stichting bestaat uit ten minste vijf en ten hoogste zeven leden en wordt voor de eerste keer bij deze akte benoemd. Overigens wordt het aantal leden van het bestuur zelf met algemene stemmen vastgesteld.
2. Met inachtneming van het bepaalde in lid 4.3 worden de leden benoemd door het bestuur na raadpleging van het bestuur van de Vereniging Kamerkoor Ad Parnassum. Twee leden van het bestuur worden benoemd door de Vereniging Kamerkoor Ad Parnassum.
3. Met inachtneming van het volgende lid (4.5) kiest het bestuur, met uitzondering van het eerste bestuur, uit zijn midden een voorzitter, een vice-voorzitter, een secretaris en een penningmeester, en desgewenst voor ieder van hen een vervanger.
4. De twee leden als bedoeld onder (4.3) zijn niet verkiesbaar in de functie van voorzitter of penningmeester.
5. Bij het ontstaan van een vacature in het bestuur zullen de overblijvende bestuursleden/het overblijvende bestuurslid daarin zo spoedig mogelijk voorzien door de benoeming van een opvolger, bij besluit genomen met een meerderheid van ten minste twee/derde der zittende leden/respectievelijk genomen door het enige overblijvend bestuurslid.
6. Een bestuurslid wordt benoemd voor vier jaar. Het is éénmaal herbenoembaar.

## Bestuursvergaderingen en bestuursbesluiten

### Artikel 5

1. Vergaderingen worden geconvoceerd met agenda, locatie en tijdstip door of namens de voorzitter of indien ten minste een/derde van alle bestuursleden daartoe schriftelijk en onder opgave van het te behandelen onderwerp aan de voorzitter een verzoek doet.
2. De oproeping tot de vergadering geschiedt schriftelijk, ten minste zeven dagen tevoren.
3. Van het verhandelde in de vergaderingen worden door de secretaris of een ander daartoe door de voorzitter aangezocht bestuurslid notulen gemaakt, die door het bestuur in zijn

eerstvolgende vergadering worden vastgesteld en ten bewijze daarvan door voorzitter en secretaris ondertekend.

4. Het bestuur kan ter vergadering alleen dan geldige besluiten nemen indien ten minste de helft plus een zijner in functie zijnde leden ter vergadering aanwezig of vertegenwoordigd is.  
Is die meerderheid niet aanwezig of vertegenwoordigd, dan wordt een nieuwe vergadering uitgeschreven te houden ten minste acht dagen en ten hoogste dertig dagen daarna, waarin ongeacht et aantal aanwezige of vertegenwoordigde bestuursleden besluiten genomen kunnen worden.
5. Een bestuurslid kan zich ter vergadering door een mede bestuurslid laten vertegenwoordigen tegen overlegging van een schriftelijke, ter beoordeling van de voorzitter voldoende, volmacht. Een bestuurslid kan daarbij slechts voor één medebestuurslid als gevolmachtigde optreden.  
Zolang in een bestuursvergadering alle in functie zijnde bestuursleden aanwezig zijn, kunnen geldige besluiten genomen worden over alle aan de orde komende onderwerpen, mits met algemene stemmen, ook al zijn de door de statuten gegeven voorschriften voor het oproepen van de vergaderingen niet in acht genomen.
6. Het bestuur kan ook buiten vergadering besluiten nemen, mits alle bestuursleden in de gelegenheid zijn gesteld schriftelijk of per email hun mening te uiten. Van een aldus genomen besluit wordt onder invoeging van de binnengekomen antwoorden door de secretaris een relaas opgemaakt dat na ondertekening door hem en de voorzitter bij de notulen wordt gevoegd.
7. Ieder bestuurslid heeft het recht tot het uitbrengen van één stem. Voor zover deze statuten geen grotere meerderheid voorschrijven, worden alle bestuursbesluiten genomen met een volstreekte meerderheid der geldig uitgebrachte stemmen.
8. Alle stemmingen ter vergadering geschieden mondeling, tenzij de voorzitter een schriftelijke stemming gewenst acht of één der stemgerechtigden dit vóór de stemming vergt.  
Schriftelijke stemming geschiedt bij ongetekende, gesloten briefjes.
9. Blanco stemmen worden beschouwd als niet te zijn uitgebracht.
10. In alle geschillen omtrent stemmingen, niet bij de statuten voorzien, beslist de voorzitter.

## Bestuursbevoegdheid en Vertegenwoordiging

### Artikel 6

Het bestuur is belast met het besturen van de Stichting Asta Nielsen.

### Artikel 7

1. De stichting wordt in en buiten rechte vertegenwoordigd door:
  - Alle bestuursleden gezamenlijk
  - De voorzitter en secretaris gezamenlijk

2. De penningmeester is slechts bevoegd tot het verrichten van betalingen, het in ontvangst nemen van gelden en het geven van kwijting namens de stichting, indien hij daartoe met inachtneming van het in lid 1 bepaalde volmacht heeft ontvangen.

## Einde bestuurslidmaatschap

### Artikel 8

Het bestuurslidmaatschap eindigt:

1. Door overlijden
2. bij verlies van het vrije beheer van zijn vermogen
3. bij schriftelijke ontslagneming
4. alsmede bij ontslag op grond van artikel 298, boek 2 van het Burgerlijk Wetboek<sup>1</sup>.

## Boekjaar en jaarstukken

### Artikel 9

1. Het boekjaar is gelijk aan het kalenderjaar
2. Per het einde van het boekjaar worden de boeken der stichting afgesloten. Daaruit worden door de penningmeester ontwerpen van een balans en van een staat van baten en lasten over het geëindigde boekjaar opgemaakt, welke binnen zes maanden na afloop van het boekjaar aan het bestuur worden aangeboden.
3. De jaarstukken worden door het bestuur van de Stichting Asta Nielsen vastgesteld na raadpleging van de vereniging Kamerkoor Ad Parnassum

## Huishoudelijk reglement

### Artikel 10

1. Het bestuur is bevoegd een reglement vast te stellen, waarin de onderwerpen worden geregeld die niet in deze statuten zijn vervat.
2. Het reglement mag niet met de wet of deze statuten in strijd zijn. Het reglement wordt vastgesteld na overleg met de Vereniging Kamerkoor Ad Parnassum.

---

<sup>1</sup> Art 298 BW 2 zegt: Als een bestuurder iets doet of nalaat in strijd met de bepalingen van de wet of statuten, dan wel zich schuldig maakt aan wanbeheer, of niet behoorlijk voldoet aan een door de Rechtbank gegeven bevel, kan die bestuurder door de Rechtbank worden ontslagen. De Rechtbank kan een voorziening treffen of schorsen. Als de bestuurder door de Rechtbank wordt ontslagen dan mag die bestuurder 5 jaar lang geen bestuurder van een stichting zijn.



3. Het bestuur is te allen tijde bevoegd het reglement te wijzigen of op te heffen. Wijziging of opheffing vinden [laats na overleg met de Vereniging Kamerkoor Ad Parnassum.
4. Op de vaststelling, wijziging en opheffing van het reglement is het bepaalde in artikel 11.1 van toepassing.

## Statutenwijziging

### Artikel 11

1. Het bestuur is bevoegd deze statuten te wijzigen. Het besluit daartoe moet genomen worden met een meerderheid van ten minste twee/derde der zittende leden. De wijziging vindt plaats na overleg met de Vereniging Kamerkoor Ad Parnassum.
2. De wijziging moet op straffe van nietigheid bij notariële akte tot stand komen. Tot het medewerken aan het verlijden en het ondertekenen van die akte is elk bestuurslid bevoegd.
3. De leden van het bestuur zijn verplicht een authentiek afschrift van de akte van wijziging, alsmede de gewijzigde statuten neer te leggen ten kantore van het handelsregister.

## Ontbinding en vereffening

### Artikel 12

1. Het bestuur is bevoegd de stichting te ontbinden. De ontbinding vindt plaats na overleg met de Vereniging Kamerkoor Ad Parnassum.
2. De stichting blijft na haar ontbinding voortbestaan voor zover dit tot vereffening van haar vermogen nodig is.
3. De vereffening geschiedt door het bestuur.
4. De vereffenaars dragen er zorg voor dat van de ontbinding van de stichting inschrijving geschiedt in het handelsregister.
5. Gedurende de vereffening blijven de bepalingen van deze statuten zoveel mogelijk van kracht.
6. Een eventueel batig saldo van de ontbonden stichting komt ten goede aan het fonds voor nieuwe compositieopdrachten van de Vereniging Kamerkoor Ad Parnassum, dan wel aan een doel zoveel mogelijk overeenkomstig met het doel van de stichting.
7. Na afloop van de vereffening blijven de boeken en bescheiden van de ontbonden stichting gedurende tien jaar berusten onder de door het bestuur aan te wijzen persoon.

## Samenstelling eerste bestuur

### Artikel 13

- Ton Horn, voorzitter
- Jos Oprins, penningmeester

- Maarten van Dijck, waarnemend secretaris en lid namens Kamerkoor Ad Parnassum
- Hans Cusell, lid
- Paul de Kort, lid
- Lodewijk van der Winkel, lid namens Kamerkoor Ad Parnassum
- Antony D.G. Fiumara, artistiek adviseur

## Slotbepaling

### Artikel 14

In alle gevallen waarin de wet en/of deze statuten niet voorzien, beslist het bestuur.

## 4: Communicatieplan

---

In het beleidsplan 2017 – 2023 hebben wij beschreven welke doelen we in deze periode gaan realiseren. Dit communicatieplan leest u welke activiteiten op het gebied van communicatie en pr wij in gaan zetten om de doelen uit ons beleidsplan te bereiken. Dit communicatieplan is dus gekoppeld aan het beleidsplan. Voor een schematische weergave van ons communicatieplan, verwijzen wij graag naar de onze communicatiematrix in de bijlage.

### 1. Wat zijn onze doelgroepen?

De doelgroep van Kamerkoor Ad Parnassum (en de Stichting Asta Nielsen) is de cultuur minnende Brabander. Deze grote groep bestaat uit de volgende deelgroepen:

- Liefhebbers van (koor)muziek
- Luisteraars met een open geest voor (Brabantse) nieuwe koormuziek
- Bezoekers van klassieke concerten
- Mensen die in de kunsten verbinding en zingeving willen ervaren
- Liefhebbers van verwante kunstdisciplines, zoals dans, theater, musical, toneel, beeldende kunst, schilderkunst, literatuur en poëzie
- Gepensioneerden die cultureel samenzijn willen combineren met sociaal welzijn
- Bedrijven die zich willen onderscheiden door hun connectie met het culturele leven in Brabant
- Geïnteresseerden vanuit onderwijs en wetenschap

### 2. Wat is ons doel en onze doelstelling?

Het communicatieplan heeft als doel om de impact en effectiviteit van de marketing- en pr-doelstellingen te vergroten. Het beleidsplan 2017 – 2023 vormt hiervoor het uitgangspunt.

De communicatiedoelstellingen die hieruit volgen zijn:

- Een blijvende verbinding aangaan met ons publiek (o.a. door participatie tijdens concerten, nieuwsbrieven, persoonlijk contact enz.)
- Verbreding en vergroting van het publiek van onze projecten (voorbeeld hiervan is het jaarlijks terugkerend 'Requiem in Koningshoeven) en van de achterban (zoals het uitbreiden van de vriendenkring)
- Bieden van een platform voor hedendaagse, met name Brabantse, componisten (door het veelvuldig uitvoeren van deze muziek, zowel op eigen initiatief als op aanvraag van

componisten (nieuw) werk van hen uit te voeren of door het geven van compositieopdrachten)

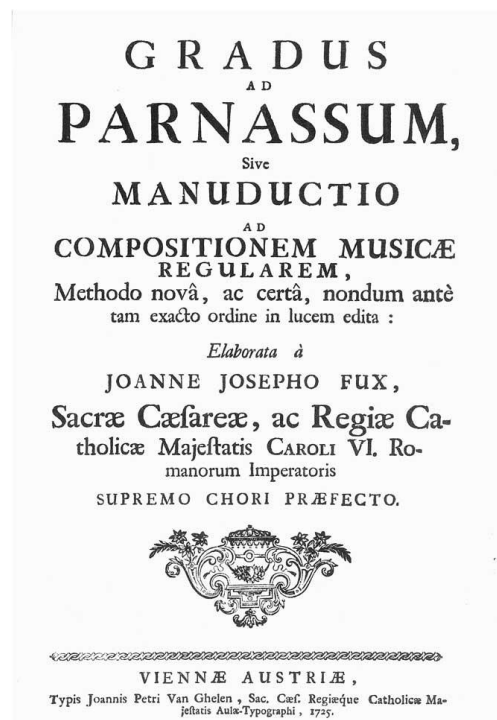
- Ontwikkelen van een educatieve voorbeeldfunctie voor dirigenten en amateurzangers
- Creëren van draagvlak voor recente en nog te componeren koormuziek
- Bevorderen van het artistieke en muzikale niveau van de zangers, (door hen in de gelegenheid te stellen zang- en interpretatielessen te volgen) en het koor als geheel (door tijdens repetities van het koor veelvuldig stemvorming en training in samenklank te laten plaatsvinden, bij voorkeur door leden van het Nederlands Kamerkoor)
- Vergroten van de naamsbekendheid van Kamerkoor Ad Parnassum (door samenwerking met andere koren, andere (kunst)disciplines en Stichtingen zoals Stichting Sobibor, Nationaal Monument Kampen Vught en Westerbork, Stichting Oscar van Hemel en Literaire Kring Goirle)

### 3. Wat willen we uitstralen?

Om leggen welke uitstraling wij als koor beogen, lichten wij graag de oorsprong van onze naam toe.

Kamerkoor Ad Parnassum ontleent zijn naam aan het boek *Gradus ad Parnassum* (1725) van Johann Joseph Fux. Dit is het meest complete theoretische werk over het componeren van contrapunt de meerstemmige koorstijl uit de 15<sup>e</sup> en 16<sup>e</sup> eeuw. De titel verwijst naar de mythologische Parnassus, de berg van Apollo en het thuis van de muzen. De top van deze berg kun je alleen bereiken via de Parnassustrap (Gradus ad Parnassum).

Kamerkoor Ad Parnassum wil dus de uitstraling van een 'top'- koor. Tegelijkertijd willen wij toegankelijkheid uitstralen. De kracht van Ad Parnassum is immers gelegen in het feit dat wij onze ambitie om op het hoogste niveau te musiceren, laten samen gaan met onze zoektocht naar verbinding op alle niveaus.



Deze uitstraling willen we laten terugkomen in al onze communicatie-uitingen. Afhankelijk van de doelgroep en van het gekozen communicatiemiddel, zijn er nuanceverschillen. Om deze uitstraling meer kracht bij te zetten, wordt onze huisstijl bewaakt door grafisch bureau

Berkel en Brands. Twee voorbeelden hiervan zijn te zien op <http://www.berkel-en-brands.nl/Flyers%3Akaarten.html>. Communicatiebureau Bij wijze van schrijven bewaakt de uniformiteit in stijl en toon van de communicatie-uitingen.

#### 4. Communicatiemiddelen

Voor de PR en marketing zetten we de volgende communicatiemiddelen in:

- Onze website [www.kamerkooradparnassum.nl](http://www.kamerkooradparnassum.nl) - Hier zijn onder andere de concertagenda, nieuws en achtergrondinformatie over onze projecten te vinden.
- De Parnassia - Onze nieuwsbrief die minimaal 5 keer per jaar verschijnt. Deze gaat naar geïnteresseerden die zich aangemeld hebben.
- Onze interne nieuwsbrief - Voor koorleden en directe betrokkenen bij onze projecten, zoals bijvoorbeeld instrumentalisten, gastzangers of beeldend kunstenaars.
- Onze Facebookpagina <https://www.facebook.com/KamerkoorAdParnassum> - Wekelijks houden we onze achterban via dit medium op de hoogte van onze activiteiten en evenementen door berichten, foto's en filmfragmenten te plaatsen.
- Twitter ([https://twitter.com/kam\\_adparnassum](https://twitter.com/kam_adparnassum)) en LinkedIn
- YouTube – Op dit platform hebben we een kanaal gecreëerd (genaamd Kamerkoor Ad Parnassum) waar we opnames van repetities en voorstellingen uploaden. Deze films gebruiken we ter promotie van onze projecten en voor het werven van gastzangers (zoals bijvoorbeeld <https://youtu.be/fXv4LjoO-1M>).
- Persberichten in regionale kranten zoals het Brabants Dagblad en De Stem - Een voorbeeld hiervan is de volgende aankondiging <http://www.bd.nl/regio/tilburg-e-o/tilburg/missa-unitatis-in-goirkese-kerk-tilburg-1.5914548>.
- Persberichten in lokale kranten – Een voorbeeld hiervan is te lezen op pagina 29 van [https://issuu.com/uitgeverij/docs/nk\\_20160922/20](https://issuu.com/uitgeverij/docs/nk_20160922/20).
- Vermeldingen op verschillende Brabantse online uit-kalenders zoals [www.visitbrabant.nl](http://www.visitbrabant.nl)
- Livestreaming – om het publieksbereik te vergroten maken we gebruik van livestreaming tijdens concerten, repetities en educatieprojecten.
- Posters en flyers
- Programmaboekjes waarin de komende projecten vermeld staan.
- Stands bij concerten

Te benaderen kanalen voor PR en communicatie:

- Koorleden Kamerkoor Ad Parnassum en hun persoonlijke netwerken
- Musici waar we in het verleden mee hebben samengewerkt
- Vrienden en oud-leden van kamerkoor Ad Parnassum en sponsors
- Ontvangers van de Parnassia
- Muziekscholen, onderwijs- en cultuurinstellingen
- Bevriende koren

- Muziekdocenten in de wijde omgeving van Tilburg

Wij beschikken over een relatiebeheersysteem om periodiek contact met ons brede netwerk te onderhouden.

## 5. Hoe zijn de taken verdeeld?

Beleid rond PR en communicatie wordt in het bestuur ontwikkeld en vastgesteld. De verantwoordelijkheid en coördinatie van de hieruit voortvloeiende taken ligt bij het bestuurslid belast met communicatie en PR. Het bestuurslid wordt ondersteund door een commissie, die bestaat uit leden van Kamerkoor Ad Parnassum. Zij voeren ondersteunende taken uit zoals:

- het bijhouden van de website
- het posten van berichten op facebook
- het opstellen van teksten voor aankondigingen
- het opstellen en verspreiden van flyers, posters en programmaboekjes
- het opstellen en versturen van nieuwsbrieven
- het benaderen van regionale kranten

Daarnaast krijgt het koor ook ondersteuning van bestuursleden van Stichting Asta Nielsen.

Voor een aantal taken wordt hulp in gezet van externe professionals. Zo zorgt Gert Uphoff (webdesigner verbonden aan de KBZON) voor assistentie voor kwesties gerelateerd aan de website. Bij grotere projecten zorgt grafisch bureau Berkel en Brands voor de opmaak van de communicatiemiddelen. Communicatiebureau Bij wijze van schrijven schrijft regelmatig onder andere persberichten en webteksten.

## 6. Planning en evaluatie

Om het rendement van de communicatie en PR te optimaliseren, werken we volgens de 'Circle van Demming': plan-do-check-act. Voorafgaand aan elk project maken we een projectplan waarin we beschrijven wat we, binnen welk tijdsplan, beogen en welke combinatie van communicatiemiddelen nodig is om het project te laten slagen. Gedurende het proces houden we steeds de vinger aan de pols. Als we zien dat de effectiviteit van onze communicatie niet is zoals we vooraf hadden ingeschat, dan komen we in actie en stellen we onze plannen bij. Zo vragen wij bijvoorbeeld aan de mensen die een concertkaartje kopen, hoe ze met ons in contact gekomen zijn. Ook na deze wijziging houden we continu oog voor onze resultaten, door de cirkel opnieuw te doorlopen.

Tijdens elke (maandelijke) bestuursvergadering vindt een formele evaluatie plaats, waarbij het bestuurslid communicatie en PR verslag doet. Voorafgaand hieraan overlegt deze met de leden van de verschillende commissie communicatie en PR.

De schematische weergave van ons communicatieplan is als volgt:

<b>WAT</b>	<b>WAAROM / DOEL</b>	<b>WANNEER</b>	<b>WIE</b>
<i>Beleidsmatig</i>			
Huisstijl	Uniformiteit	Doorlopend bewaken 1x/ 3jr herijken	Grafisch bureau Berkel & Brands
Stijl en toon van teksten	Uniformiteit	Doorlopend bewaken 1x/ 3jr herijken	Communicatiebureau Bij wijze van schrijven
<i>Algemeen</i>			
Website	Verbinding met onze achterban Aankondiging van het project Toelichting op het programma	Doorlopend	PR commissie Communicatiebureau Bij wijze van schrijven
Facebook	Verbinding met onze achterban Aankondiging van het project Toelichting op het programma	Doorlopend	PR commissie
Twitter	Aankondiging van het project	Doorlopend	PR commissie
Parnassia (externe nieuwsbrief)	Verbinding met onze achterban Aankondiging van het project Toelichting op het programma	5 keer per jaar	PR commissie Communicatiebureau Bij wijze van schrijven
Nieuwsbrief leden	Praktische informatie over het project Toelichting op het programma	6 keer per jaar	PR commissie
Youtube kanaal	Verbinding met onze achterban	Doorlopend	PR commissie
Livestreaming	Verbinding met onze achterban	Doorlopend (tijdens repetities)	PR commissie
<i>Projectgebonden</i>			
Promofilm	Aankondiging van de voorstelling	Half jaar voor uitvoering	PR commissie samen met professioneel filmmaker
Persbericht	Vergroting van de achterban Aankondiging van de voorstelling	4 weken voor uitvoering EN 1 week ervoor	PR commissie
Online Uit Kalenders	Aankondiging van de voorstelling	6 weken voor uitvoering	PR commissie
Posters / flyers	Aankondiging van de voorstelling	6 weken voor uitvoering	Productieteam
Programmaboek	Toelichting voorstelling en algemene PR	Tijdens uitvoering	Productieteam

Stand	Verbinding met publiek en verkoop van cd's	Tijdens uitvoering	Productieteam
Livestreaming	Educatiedoeleinden	Tijdens uitvoering	Professioneel filmmaker

## 5: CV – artistiek leider

---

### Personalia

Naam: Anthony Zielhorst  
 Adres: Weidsteeg 1  
 4102 AA Culemborg  
 Telefoonnummer: 06-53611937  
 Geboortedatum: 24-06-1952



### Opleidingen

1970 – 1979: *Brabants Conservatorium, Tilburg*  
 Schoolmuziek – Akte B  
 Orgel – Diploma Docerend Musicus  
 Koordirectie – Diploma Uitvoerend Musicus

1979 – 1987: *Universiteit Utrecht, Utrecht*  
 Muzikwetenschap – Doctoraal diploma behaald

### Ervaring

2019 – heden: Stichting Muziek in de Grote of Barbarakerk, Culemborg  
 Functie: *Voorzitter*

2018 – heden: Stichting Nederlands Muziekinstituut, Den Haag  
 Functie: *Lid*

2016 – heden: Stichting Pro Piano, Culemborg  
 Functie: *Voorzitter*

2004 – 2018: Koninklijk Conservatorium, Den Haag  
 Functie: *Hoofd Afdeling Jong Talent*

2003 – heden: Stichting Amici Cantus Gregoriani, Utrecht  
 Functie: *Voorzitter*

1998 – heden: Gregoriaans Koor, Utrecht



	Functie: <i>Dirigent</i>
1997 – heden:	Kamerkoor Ad Parnassum, Tilburg Functie: <i>Dirigent</i>
1997 – heden:	Gregoriusblad, Utrecht Functie: <i>Redacteur</i>
1995 – heden:	Collegium Musicum Amsterdam, Amsterdam Functie: <i>Dirigent</i>
1993 – heden:	Nederlands Zangtheater, Amsterdam Functie: <i>Dirigent</i>
1973 – 2000:	Fontys Pabo, Tilburg Functie: <i>Docent Muziek</i>
1970 – 1983:	Barbarakerk, Culemborg Functie: <i>Organist en dirigent</i>

## Uitgebreide toelichting op het cv

Anthony Zielhorst studeerde schoolmuziek, orgel en koordirectie aan het Brabants Conservatorium in Tilburg en muziekwetenschap aan de Universiteit van Utrecht. Vanaf april 2019 voert hij als promovendus aan de Universiteit Utrecht een onderzoek uit naar het werk en het leven van componist Henk Badings (1907-1987).

Als koordirigent houdt hij zich met verschillende genres en stijlen bezig.

- Gregoriaans voert hij zowel concertant als liturgisch uit met *Gregoriaans Koor Utrecht* (sinds 1 december 1998).
- Polyfoon repertoire uit de 2<sup>e</sup> helft van de 16<sup>e</sup> eeuw is zijn aandachtsgebied bij *Collegium Musicum Amsterdam* (sinds september 1995). Bijzondere aandacht voor Giaches de Wert, Palestrina, Gesualdo en Sweelinck.
- Nederlandse en Vlaamse muziek uit 20<sup>e</sup> en 21<sup>e</sup> eeuw is de kern van het repertoire van kamerkoor *Ad Parnassum* te Tilburg (sinds 1 oktober 1997). Sinds 2009 trekt Zielhorst met Ad Parnassum veel aandacht met Requiem in Koningshoeven onder het noot *Schoonheid brengt troost*.
- Met het *Nederlands Zangtheater* (Amsterdam, sinds november 1993) richt hij zich op nieuwe vormen van muziektheater. Hij heeft hierbij samengewerkt met diverse regisseurs,

onder wie Peter de Baan, Robert Kievit, Jeroen Lopes Cardoso, Pepijn Cladder, Xander Straat, Dennis van Galen, Annechien Koerselman en Peter te Nuyl.

Anthony Zielhorst is tot 1 september 2018 werkzaam geweest als hoofd van de afdeling Jong Talent (Jong KC) van het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Hij publiceerde in verschillende wetenschappelijke tijdschriften en maakt deel uit van de redactie van het Gregoriusblad. Anthony Zielhorst is voorzitter van de stichting Amici Cantus Gregoriani , van stichting ProPiano en van Stichting Muziek in de Grote of Barbarakerk Culemborg. In juli 2016 werd hij benoemd tot Ridder in de Orde van Oranje Nassau wegens zijn bijzondere verdiensten voor de muzikeducatie en de muziekbeoefening in Nederland, maar bijzonder in Den Haag.